

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ДРАМАТУРГИИ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «История русской и зарубежной драматургии».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ  
ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ДРАМАТУРГИИ»**

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**

<p><b>УК-5.</b></p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p><b>УК-5.2.</b> Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</li> <li>▪ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>▪ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</li> <li>▪ применять в межкультурном взаимодействии принципы</li> <li>▪ толерантности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении</li> </ul>
---------------------	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</li> </ul>
--	--	--	---

<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p><b>ПК-3.1.</b></p> <p>Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала</p> <p><b>ПК-3.2.</b></p> <p>Осуществляет творческое проектирование постановки</p> <p><b>ПК3.3</b></p> <p>Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретические и методические основы режиссерского анализа;</li> <li>принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки</li> </ul>
---	--	---

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация в форме экзамена – в 7 и 8 семестре.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-5, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация:  1. Экзамен	УК-5, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
-----------------------------	---

«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
-----------------------------------	--

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

#### *Формы итогового контроля*

По учебному плану предусмотрен экзамен – в 7 и 8 семестре.

#### Требования к экзамену:

Учитывается активность, посещаемость в течение семестра, наличие конспекта, подготовленность по следующим вопросам:

#### Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Драма как род литературы. Соотношение литературоведческого и театроведческого подхода к драме. Три варианта теории драмы.
2. Пространство-время драматического события и позиция зрителя. Катастрофа и катарсис. Сюжет драмы: выбор судьбы. Характеристика понятий, описывающих драматический сюжет.
3. Классическая драма: жанр трагедии. Рецептивный аспект и способы анализа.
4. Текст драмы. Сценический эпизод и композиция. Специфика драматической речи: сюжетные и внесюжетные функции слова. Сценический эпизод в качестве компонента.
5. Драматургические формы в средневековом театре.
6. Драматургия эпохи Возрождения
7. Итальянский театр эпохи Возрождения. К. Гольдони.
8. Английский театр эпохи Возрождения.
9. Поэтика «гротескно-фантастической» драматургии.
10. Поэтика «новой драмы» рубежа 19-20 вв.: западноевропейский и русский варианты. Реалистическая и символистская тенденции развития русской драмы.

- 11.«Новая драма» рубежа 20-21 вв.: структура и тенденции развития современной российской драматургии.
- 12.Постсимволистская «эпическая драма» 1920-х гг.: «неореалистическая» и «соцреалистическая» модификации
- 13.Классическая драма: жанр комедии. Рецептивный аспект и способы анализа.
- 14.Поэтика русской драматургии «новой волны» (1960-1970 гг.).
- 15.Поэтика русской постмодернистской драмы 1980-90-х гг.
- 16.Современные эксперименты в области жанра и языка пьес.
17. В чем феномен Н.Гоголя? Гоголь и театр. «Замечания для господ актеров...» История постановки «Ревизора» при жизни Гоголя и в театре В.С. Мейерхольда.
- 18.Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике.
19. Традиции отечественного и западноевропейского «театра абсурда» и «театра жестокости».
20. Драма на новом рубеже. Конфликты и герои, проблемы поэтики. Маршруты политического театра. М. Шатров.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

### К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Кого историки театра называют крупнейшим шекспировским актером Англии?	Джон Гил гуд Лоуренс Оливье Генри Ирвинг
2		Какой спектакль Дж. Стреллера восходил к	Чудесный маг Арлекин Летающий остров



		традициям комедии дель арте?	
3		С чьим именем связан сюрреализм во французском театре?	Бретон Жак Копо Арто
4			
5		Кто был основателем во Франции театра «Старая голубятня»?	Шарль Дюллен Жак Копо Жорж Питоев
1	<b>ПК-3</b> Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	Что такое «лондонская труппа» в истории США?	Театр английских актеров Труппа, дающая представление в отеле «Лондон» Театр, играющий пьесы только английских авторов
2		Кто из итальянских деятелей театра переделывал текст своих новелл в диалоги и ремарки?	Э. де Филиппо Маринетти Пиранделло
3		Кто является создателем во Франции Авиньонского фестиваля?	Жан Вилар Шарль Дюллен Жак Копо
4		Какое качество наиболее ярко отличает персонажей пьесы «На дне»?	Клички и имена Речь Возраст
5		Через какую оппозицию выражена в пьесе «На дне» богоборческая тема?	Человек и личность Правда и ложь Любовь и равнодушие человеческое

6		Кто из героев М. Булгакова говорит: «Судьба пришла в мой дом и похитила у меня все»? А. Мольер	Мольер Хлудов Голубков
7		Какому герою пьесы «На дне» принадлежат слова: «Ты лечись! О т пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат...»	Барону Луке Алешке
8		В какой пьесе В. Маяковского присутствует «фосфорическая женщина»	Баня Клоп Мистерия-Буфф
9			
10		В какой пьесе М. Булгакова действие происходит в Крыму?	Бег Дни Турбиных Зойкина квартира
11		Как звали главного бюрократа в пьесе В. Маяковского «Баня»? А. Присыпкин	Б. Чудаков В. Победоносиков
12		В какой пьесе В. Маяковского есть персонаж Велосипедкин?	Клоп Баня Мистерия-Буфф
13		Какую из идей провозглашает М. Горький в пьесе «На дне»?	Идею неспособности человека совершенствоваться в современном мире Главенство человеческой воли в выборе героями жизненного пути Бессмысленности человеческого существования

14		В какой пьесе В. Маяковского праздник закончился пожаром?	Баня Клоп Мистерия-Буфф
15		Кто из героев пьесы «Бег» говорит следующие слова: «Господин Корзухин, я похож на Александра Македонского?»:	Хлудов Главкомандующий Тихий
16		Определите, в каких пьесах М. Булгакова есть персонажи:	Херувим _____ Шервинский _____ Корзухин _____
17		В какой пьесе В. Маяковского действует Пьер Скрипкин?	Клоп Баня Мистерия-Буфф
18		Кто из героев М. Булгакова говорит: «Судьба пришла в мой дом и похитила у меня все»?	Хлудов Мольер Голубков
19		Кому из героев пьесы «На дне» Лука рассказывает о рае?	Насте Анне Наталье
20		Из какой пьесы М. Булгакова цитата: «Сегодня 17-е, и вот я поставил черный крестик в регистре. Нехороший черный вечер отмечен мной.»	Бег Дни Турбиных Мольер
21		Какое произведение М. Булгакова послужило основой пьесы «Дни Турбиных»?	Дьяволиада Бег Белая гвардия
22		Какая из пьес НЕ принадлежит В. Маяковскому?	Баня Клоп Батум Мистерия-Буфф

			Блаженство
23		Особенностью пьесы «Горе от ума» является 2 сюжетообразующих конфликта. Какие?	любовный и политический любовный и нравственный любовный и общественно-идеологический
24		Какому персонажу пьесы "Горе от ума" принадлежат слова:  А у меня, что дело, что не дело, Обычай мой такой: Подписано, так с плеч долой	Фамусову Молчалину Скалозубу
25		Какая проблема в пьесе «Недоросль» является доминирующей?	неравенство в браке воспитание слепой любви матери к сыну
26		Кто из персонажей «Недоросля» говорит Простаковой: «При твоих глазах мои ничего не видят»?	Митрофанушка Милон Простаков
27		Определите, какая пьеса из «Маленьких трагедий» А. Пушкина соответствует глубинным пластам человеческой психологии	Зависть _____ Стяжательство _____ Прелюбодеяние _____ Отношение к смерти _____
28		Чьи это слова («Горе от ума»):  В мои лета не должно сметь Свое суждение иметь	Скалозубу Молчалину Загорецкому
29		Кого критики называют «человек одной книги»?	А. Пушкина Д. Фонвизина А. Грибоедова
30		Какой прием использует Д. Фонвизин для точной	Речь «говорящие» имена описание внешности

		характеристики персонажа?	
31		Чья это характеристика («Горе от ума») При нем остерегись: переносить горазд, И в карты не садись: продаст	Молчалина Скалозуба Загорецкого